

106810



ПІСЬНІ і СПІВИ

Сергія Дрімченка.

- № 1 „Колискова“ (вірш С. Руданського) . . . 30 к.
№ 2 „Верховини гірні“ (вірш М. Лермонтова,
перекл. М. Шаповала). 20 к.
№ 3 „Зімою“ (вірш О. Олеся) 30 к.

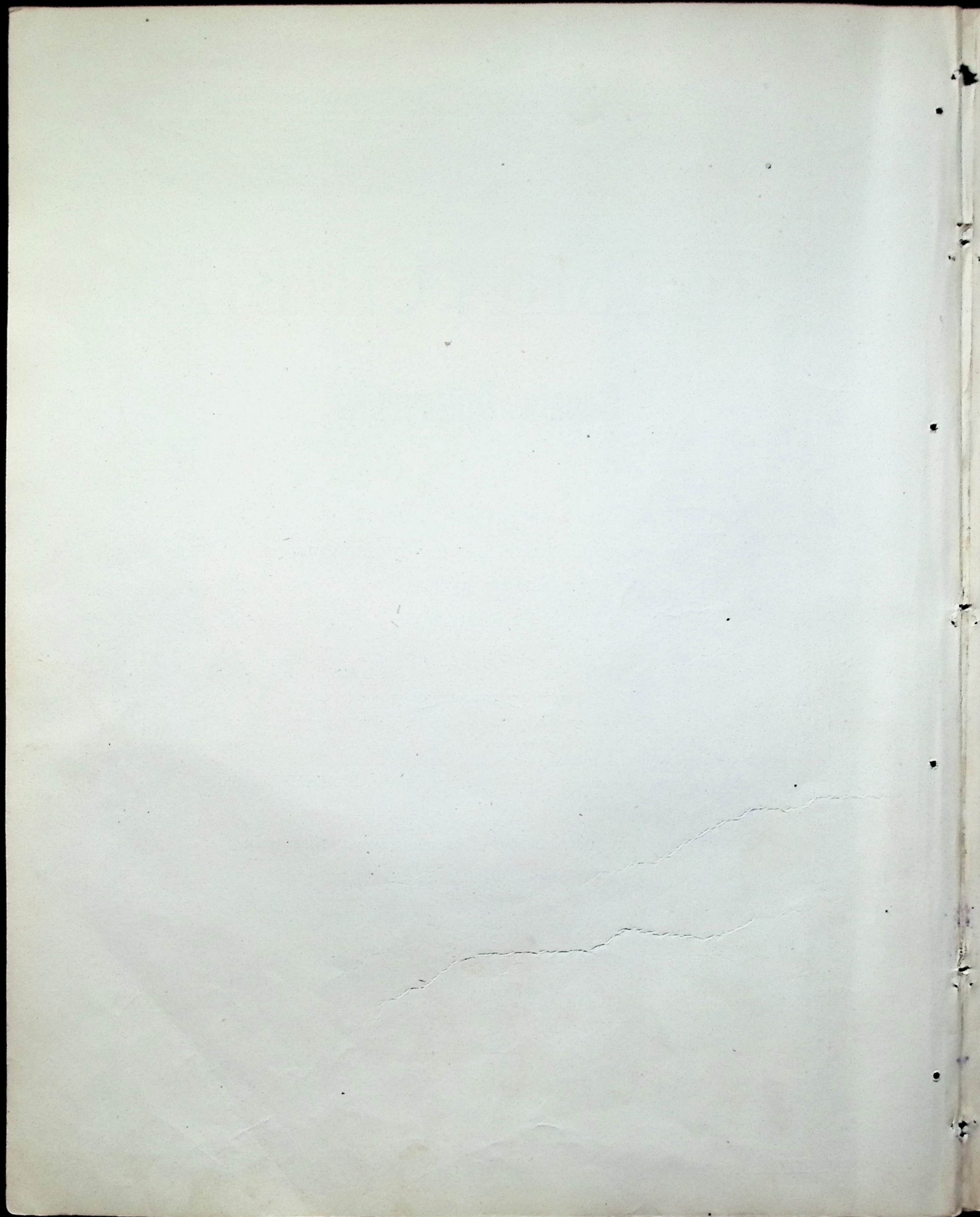
ВЛАСНІСТЬ АВТОРА.

Головний склад: Київ, книгарня „Кіевской Старини“, Безаковська, 8.

Київ.

Друкарня І. І. Чоколова, Фундуклеевська, 22.

1908.



„СПИ ДИТЯ МОЄ, ТИ ЖИТТЕ МОЄ“

Колискова.

Про мецо-сопрано або сопрано.

Слова С. РУДАНСЬКОГО.

Спів. С. П. ДРІМЧЕНКА.

Piano. *Largo.* $\text{♩} = 55.$

pp *pp*

Ped. * *Ped.* *

mf *mf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p *pp* *ppp*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Canto.

p *mf*

СПИ ДИ - ТЯ МО - є ТИ ЖИТ - ТЕ МО

p *mf*

Ped. *

Музыкальное произведение, состоящее из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепиано-аккомпанемент. Стиль — классический, с элементами романса. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 4/4 такта.

Система 1: Вокальная партия начинается с *pp* и *rall.*. Текст: «Спи ди-тя мо-е крас-не». Фортепиано-аккомпанемент начинается с *pp* и *rall.*, переходя к *mf*.

Система 2: Вокальная партия начинается с *f*. Текст: «До-ки со-неч-ко не за-па-лечь-ся». Фортепиано-аккомпанемент начинается с *f* и *acceler.*.

Система 3: Вокальная партия начинается с *p* и *mf*, переходя к *rall.*. Текст: «До-ки мі-сяць не згас-не, до-ки мі-сяць не». Фортепиано-аккомпанемент начинается с *p* и *mf*, переходя к *rall.*.

Система 4: Вокальная партия начинается с *a tempo*. Текст: «згас-не». Фортепиано-аккомпанемент начинается с *pp* и *ppp*, переходя к *p* и *mf*.

Музыкальные знаки: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *rall.* (rallentando), *acceler.* (accelerando), *a tempo* (в темпе).

Musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings (*ppp*, *pp*, *p*, *mf*) and a crescendo. The vocal line has lyrics in French and English. The score is marked "Red." and "*" at the bottom.

*) *f*

А я бід - на - я над ко - лис - ко - ю ці - лу ніч не здрі

f

p

ма - ю про жит - те тво - е не - щас - ли ве - е

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rall.

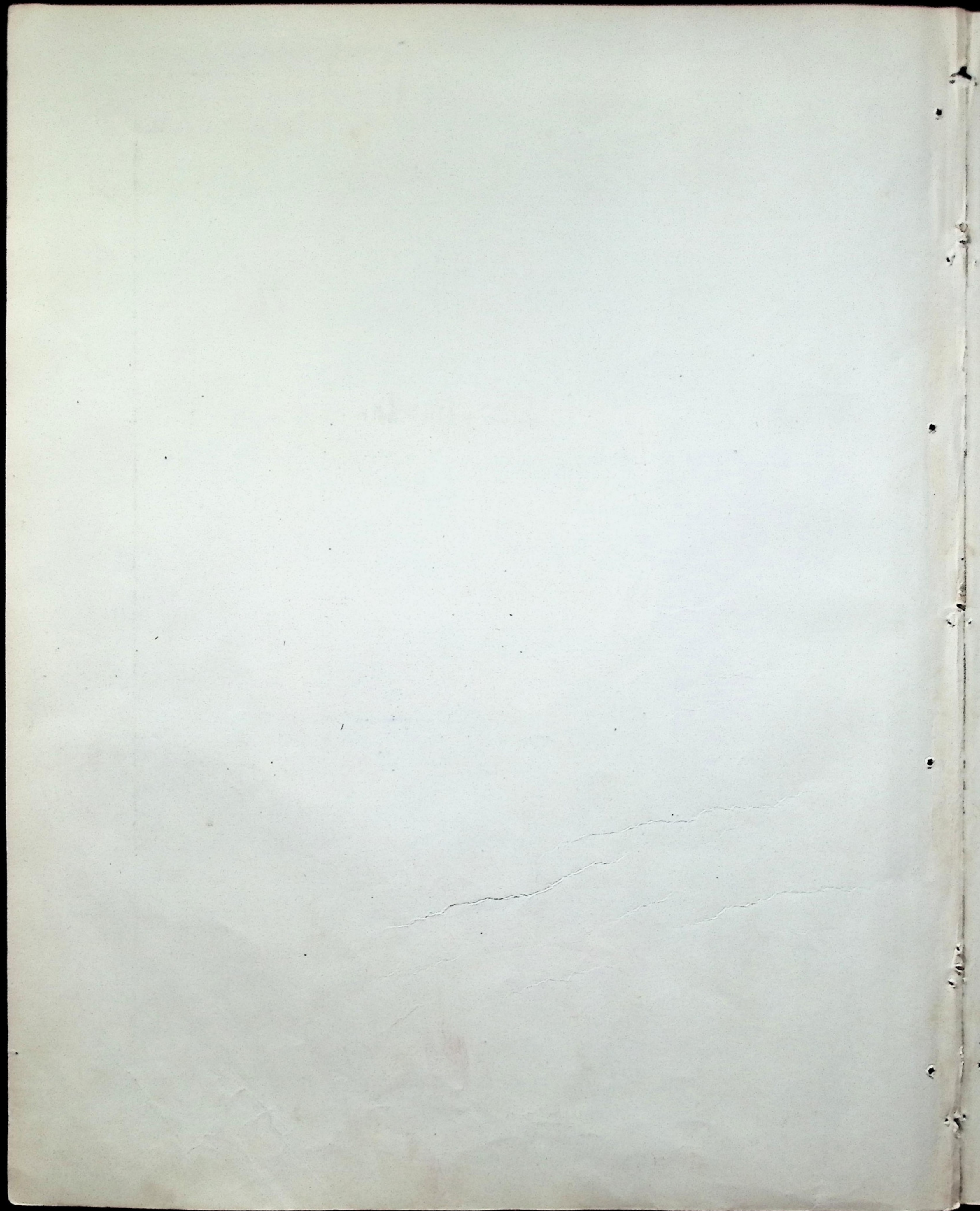
то-бі пісь-ню спі-ва-ю.

p *rall.*

p *pp* *ppp*

© 1900. * Red.

*) В цих 3 тактах два варіанти мелодії: верхній - для сопрана; низовий - для мецо-сопрана. (авт.)



≡≡≡ ФОРТЕП'ЯН ≡≡≡

Число:	Ціна:
4. Вербицький: Ще не вмерла Україна, гімн	К 1.—
3. Лопатинський: Не жартуй, мазурка	„ —.70
6. — — Українські танці I	„ 1.20
23. Людкевич: Пересторога матері	„ —.80
30. — — Заколена пісня	„ —.80
33. Січинський: Пісня без слів	„ —.60
8. Фицалович: З під Рокети, думка і коломийки	„ 1.—
1. Ярославенко: Любоці, українські вальси	„ 1.50
— — Народний марш	„ 1.—
— — Марш Соколів, на 2 руки	„ —.50
32. — — Марш Соколів, на 4 руки	„ —.80

≡≡≡ ХОРАЛЬНІ ТВОРИ ≡≡≡

2. Ярославенко: Сьпіваник для народних шкіл, часть I	К —.50
7. — — Сьпіваник для народних шкіл, часть II	„ —.50
11. — — Марш Соколів, на мужеський хор	„ —.40
	голоси по
13. — — Вечір „ „ „	„ —.60
	голоси по
15. — — Весільне „Многая літа!“ „	„ —.30
	голоси по

≡≡≡ СОЛОВІ ПІСНІ ≡≡≡

10. Лопатинський: В неділеньку в ранці	К —.60
14. Нижанковський: І молила ся я	„ 1.40
35. — — Ах, деж той цвіт	„ 1.—
5. Січинський: Стоїть гора високая	„ —.70
12. — — І золотої й дорогої	„ 1.20
17. — — Кілько дум ту переснилось	„ 1.20
18. — — У мене був коханий край	„ —.80
19. — — І не питай мене	„ —.80
24. — — Як почувеш в ночі	„ —.60
25. — — Дума про гетьмана Ничая	„ —.80
26. — — Із сліз моїх	„ —.60
27. — — Finale	„ 1.20
28. — — Не сьпівайте мені сеї пісні	„ —.60
29. — — У-гаю, гаю.	„ —.70
9. Ярославенко: Дика рожа	„ —.70
16. — — О будь мені як бозу цвіт	„ 1.—
20. — — Ой ти соловій	„ —.60
21. — — Щебетушко ти маленька	„ 1.20
22. — — Ой нависли чорні хмари	„ 1.—
34. — — Мав я рожу	„ —.60



≡≡≡ Дальші числа друкують ся. ≡≡≡

≡≡≡ При замовленю вистарчить подати лишень число. ≡≡≡

≡≡≡ Кожде число дістати можна також в книгарнях. ≡≡≡



